



Российский государственный гуманитарный университет

Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока  
Российской академии художеств в г. Красноярске

Институт изобразительных искусств и дизайна  
Монгольского государственного университета искусств и культуры

Кафедра ЮНЕСКО Алтайского государственного  
технического университета им. И.И. Ползунова

Бийский краеведческий музей им. В.В. Бианки

г. Москва, 2018

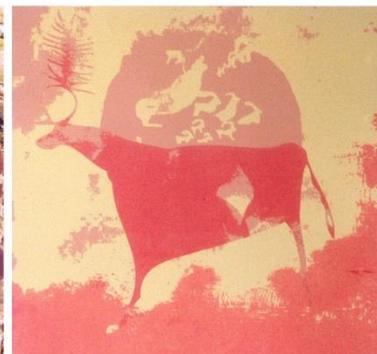
Международная  
художественная  
выставка

## «Экспедиционный дневник: Россия – Монголия»

Эстампаж петроглифов,  
графика сибирских  
и монгольских художников,  
художественная фотография

3 октября – 3 ноября 2018 г., г. Москва

Каталог





Древнее наскальное искусство – одна из страниц профессионального искусствоведения, которая только начинает раскрываться не только в историко-археологической плоскости, но и обнаруживает огромный эстетический и семантический потенциал. Для искусствоведа и художника петроглиф – это не только знак эпохи, позволяющий с известной долей вероятности восстановить вектор развития общества, это знак сам по себе, Образ, обладающий собственным значением, внутренней и внешней гармонией, свидетельство долгого пути древнего художника к подлинному мастерству.

Именно вопрос о мастерстве стал отправной точкой в организации полевых исследований российско-монгольского коллектива художников и искусствоведов на территории Русского и Монгольского Алтая. Цели научных исследований заключались в историко-искусствоведческом изучении уникальных комплексов петроглифов Монголии и Горного Алтая. В ходе экспедиций было обследовано зафиксировано фото- и видеосъемкой свыше 10 крупных комплексов петроглифов, в том числе включенных в Список культурного наследия ЮНЕСКО на территории национального парка Таван-Богд (Монголия). Кроме того, был произведен эстампаж с наскальных рисунков, и эти работы рассматриваются не только как научный, но и художественный материал.



**Химера.  
Комплекс Калбак-Таш,  
Республика Алтай, Россия**



**Дыков С.В.**  
**Хозяин моря.**  
**Россия**



**Д. Улзийбаяр**  
**Хозяин степи. 2016, 50x50,**  
**б., шелкография.**  
**Монголия**

Совместные экспедиции поставили перед участниками множество вопросов: кем был древний художник? Каков был его статус в обществе? Можем ли предполагать наличие неких жреческих и религиозных оснований в его творчестве? Каким был поиск выразительных средств? Какие пути вели художника к высшей степени выразительности и семантической наполненности композиции? А если так, можем ли говорить о наличии школы, элементарного процесса обучения художников? И, наконец, каков подлинный смысл каждого изображения на скалах? Ответить на эти вопросы, действительно, сложно, но наличие среди петроглифов настоящих шедевров дает надежду, что исследования в этом ключе могут быть весьма продуктивными.

Другой вопрос, который позволяет говорить о петроглифах как о произведениях искусства, это влияние художественного наследия древности на творчество современных художников Сибири и Монголии. Петроглифы, их яркая образность, композиционная завершенность, являются удивительным по силе вдохновляющим стимулом для творческого поиска, использования новых выразительных средств, попыток увидеть мир так, как видел его древний художник. Настоящая выставка позволяет увидеть этот полный согласия и понимания диалог между двумя художниками, разделенными тысячелетиями.

*Куратор выставки, искусствовед,  
академик Российской академии художеств М.Ю. Шишин*

## Копии наскальных рисунков Монгольского и Русского Алтая

Копирование наскальных рисунков осуществлялось в ходе нескольких научных проектов, направленных на изучение исторического, общекультурного значения петроглифических композиций, выявление семантического единства в петроглифах сопредельных территорий России и Монголии. Копирование проводилось сотрудниками Бийского государственного краеведческого музея им. В.В. Бианки и преподавателями и студентами Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. Для копирования рисунков применена наиболее щадящая техника перенесения рисунка на микалентную бумагу методом постепенного набивания красящего пигмента (масляная краска, пастель, сангина). Экспонируемые на выставке копии рисунков отражают основные мифологемы, связанные с представлениями о мире человека эпохи бронзы и раннего железа (примерно 3500 – 1200 гг. до н.э.).



**Охота на быка.  
Комплекс Нухун-Оток,  
Ховдский аймак, Монголия**



**«8 марта» (изображение  
мужской и женской фигур).  
Комплекс Калбак-Таш,  
Республика Алтай, Россия**



**Изображение маралухи. Россия**



**Изображение оленя с ветвистыми рогами. Монголия**

1. Ритуальная сцена с быками. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
2. Охотничья сцена с изображением козлов, собак, лучника. Нухун-Оток, Ховдский аймак. Монголия.
3. Охотничья сцена с изображением оленей, собак, лучника. Нухун-Оток, Ховдский аймак. Монголия.
4. Ритуальная сцена с быками. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
5. Композиция с «оленьями-пигалицами». Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.
6. Олень. Цагаан-Салаа, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
7. Композиции с козлами и оленями. Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.
8. Изображение маралухи. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
9. Контурное изображение животного. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
10. Изображение оленя с ветвистыми рогами. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
11. Сцена нападения собак на копытное животное. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
12. Изображение быка. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
13. Изображение быка-оленя и пастухов в грибовидных шапках. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.

14. Изображение быка. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
15. Изображение оленя. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
16. Изображение козла. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
17. Контурные изображения быков. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
18. Охота на быка. Нухун-Оток, Ховдский аймак, Монголия.
19. Сцена охоты. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
20. Изображение быка. Нухун-Оток, Ховдский аймак, Монголия.
21. Изображения козла и оленухи. Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.
22. Изображение колесницы. Шивээт-Хайрхан, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
23. Изображение козла. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
24. Геральдическая композиция. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
25. Ритуальная сцена с колесницей и женской фигурой. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
26. Изображение оленя, оленухи и собаки. Нухун-Оток, Ховдский аймак, Монголия.



**Изображение колесницы.  
Монголия**



**Изображение козла. Монголия**



**Изображение оленя. Россия**



**Изображение козла и оленя. Монголия**

27. Изображение оленух и парные изображения собак. Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
28. Контурное изображение оленухи. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
29. Изображение быка-бизона. Рашаан-Хад, Хэнтийский аймак, Монголия.
30. Изображение «оленя-пигалицы». Цагаан-Салаа Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
31. Охота на козлов. Нухун-Оток, Ховдский аймак, Монголия.
32. Композиция с изображениями оленей и лошадей. Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.
33. Композиция с охотничьей сценой и изображением оленя. Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.
34. Геральдическая композиция с тамгой и сценой охоты. Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.
35. Изображение оленя. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
36. Изображение копытного животного с грузом на спине. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
37. Пастушеская сцена. Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.
38. Сцена нападения собак (волков) на козла. Нухун-Оток, Ховдский аймак, Монголия.
39. Изображение козла и оленя. Цагаан-Салаа, Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.

40. Изображения «оленья-пигалицы». Нухун-оток, Ховдский аймак, Монголия.
41. Изображение быка и козла. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
42. Изображение воинов в грибовидных шапках и ритуальное изображение быка. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
43. Изображение оленя. Хойд-Хулцуут, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
44. Сцена нападения собак на лося. Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
45. Изображение барса, «пасущего» козлов. Шивээт-Хайрхан, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
46. Изображение лосихи и кабана. Хойд-Хулцуут, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
47. Сцена нападения волка на «оленья-пигалицу». Жалгыз-Тобэ, Республика Алтай, Россия.
48. Изображение козла. Хойд-Хулцуут, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
49. Контурное изображение оленя. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
50. Ритуальная сцена с изображением быка. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
51. Композиция с соляными быками. Хойд-Хулцуут, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
52. Изображения горных козлов. Ямааны-Ус, Ховдский аймак, Монголия.



**Изображения «оленья-пигалицы».**  
**Монголия**



**Ритуальная сцена с изображением быка.** **Россия**



**Колесница. Россия**



**Изображение лосихи и кабана.  
Монголия**

53. Изображение змеи или тамгообразного знака. Цагаан-Салаа, Бага-Ойгуур, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
54. Изображение барса. Шивээт-Хайрхан, Баян-Ульгийский аймак, Монголия.
55. Охота на оленя. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
56. Колесница. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
57. Олень. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
58. «8 марта» (изображение мужской и женской фигур). Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
59. Бык, олени и загон для скота. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
60. Сцена охоты на солярного оленя. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.
61. Химера. Калбак-Таш, Республика Алтай, Россия.

## РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ

**Пастушкова Лариса Николаевна** – член Союза художников России, живописец, график (Алтайский край, Россия)

1. Солярный бык. 2018, 100x70, б., смеш. техника, рваное паспорту.
2. Повозка. 2018, 100x70, б., смеш.. техника, рваное паспорту.
3. Космическая Мать. 2010, 90x70, ДВП, акрил
4. Батыр. 2010, 90x70, смеш. техника, ДВП, акрил, холст.
5. Оберег. 2010, 90x70, ДВП, акрил.
6. Батыр. 2010, 90x70, смеш. техника, ДВП, акрил, холст.

**Тебеков Валерий Герасимович** – заслуженный художник России, сценограф, живописец, график (Республика Алтай, Россия)

1. Диссонанс алтайских мелодий. 2010, , 38x26, б., тушь, перо.
2. Под звуки икикли. 2010, 38x26, б., тушь, перо.
3. Под звуки шора и курая. 2010, 38x27, б., тушь, перо.
4. Сон тюрка. 2010, 38x26, 5, б., тушь, перо.



Пастушкова Л.Н. Батыр. Россия



Тебеков В.Г. Под звуки икили.



**Дыков С.В. Дева полнолуния.**  
Россия



**Д. Улзийбаяр. Голос сна.**  
Монголия

**Дыков Сергей Владимирович** – заслуженный художник России, член Союза художников России, член Союза театральных деятелей России, живописец (Республика Алтай, Россия)

1. Дева Полнолуния. 2008, 51x64, б., гуашь.
2. Хозяин моря. 2011, 29 x38, б., гуашь.
3. Летящая Земля. 2012, 43x61, б., гуашь.
4. Голос Золотой кукушки. 2012, 43x61, б., гуашь.
5. Шаман и Хозяин Горы. 2011, 29x40, б., гуашь.
6. Небесные Колеса. 2011, 29x38, б., гуашь.
7. Голова Шамана. 2011, 29x38, б., гуашь.

**Д. Улзийбаяр** – художник, дизайнер, преподаватель Института изобразительного искусства и дизайна Монгольского государственного университета культуры и искусств (Улан-Батор, Монголия)

1. Степной ветер. 2001, 50x50, б., шелкография.
2. Голос сна. 2016, 50x50, б., шелкография.
3. Синий поток. 2016, 50x50, б., шелкография.
4. Хозяин степи. 2016, 50x50, б., шелкография.

**Д. Уранчимэг** – доктор искусствоведения (PhD), художник, директор Института изобразительного искусства и дизайна Монгольского государственного университета культуры и искусств (Улан-Батор, Монголия)

1. Древо желаний. 2016, 50x50, б., шелкография.
2. Рах Mongolica. 2016, 50x50, б., шелкография.
3. Небесные тропы. 2016, 50x50, б., шелкография.
4. Владыки Неба. 2016, 50x50, б., шелкография.

**Д. Саамжамц** – живописец, график (Улан-Батор, Монголия)

1. Узел Жизни – Ульзий. 2016, х., смешанная техника.

**З. Уянга** – график, живописец, акварелист, галерист, преподаватель Института изобразительных искусств и дизайна Монгольского государственного университета искусств и культуры, председатель Объединения графиков Монголии (Улан-Батор, Монголия)

1. Пробуждение солнечного оленя. 2017, 15x20, б., шелкография.
2. Небесная квадрига. 2017., 20x20, б., шелкография.



**Д. Уранчимэг. Древо желаний.  
Монголия**



**З. Уянга. Небесная квадрига.  
Монголия**

Российский государственный гуманитарный университет  
г. Москва, Миусская площадь, д. 6

Куратор выставки:  
Михаил Юрьевич Шишин  
телефон: +7 913 211 72 37  
nis@rahusvd.ru

*Права собственности на произведения*

Произведения, предоставленные МБУ «БИЙСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ.В.В.БИАНКИ»:

№55. Копия наскального рисунка «Охота на оленя». Урочище Калбакташ. 76x102 см.

№56. Копия наскального рисунка «Колесница». Урочище Калбакташ. 49x69 см.

№57. Копия наскального рисунка «Олень». Урочище Калбакташ. 56x73 см.

№58. Копия наскального рисунка «8 марта». Урочище Калбакташ. 52x66 см.

№59. Копия наскального рисунка «Бык, олени и загон для скота». Урочище Калбакташ. 55x90 см.

№60. Копия наскального рисунка «Сцена охоты на оленя-солнце». Урочище Калбакташ. 71x88 см.

№61. Копия наскального рисунка «Химера». Урочище Калбакташ. 99x194 см.

Остальные произведения находятся в коллекции М.Ю. Шишина и Л.Н. Пастушковой.

Москва, 2018



